

## Název vyučovacího předmětu: Dramatická výchova

### Charakteristika vyučovacího předmětu – časové, obsahové a organizační vymezení

Ročník	I.	II.	III.	IV.
Hodinová dotace	0	0	0	2

Vyučovací předmět Dramatická výchova zahrnuje vzdělávací obsah doplňujícího vzdělávacího oboru Dramatická výchova RVP ZV a části vzdělávacích obsahů vzdělávacích oborů Český jazyk a literatura, Hudební výchova a Výchova ke zdraví. Současně obsah předmětu Dramatická výchova souvisí také s některými tématy vzdělávací oblasti Člověk a společnost.

Dále jsou v předmětu realizována tato průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova, Výchova demokratického občana, Multikulturní výchova a Mediální výchova.

Hlavním cílem vyučovacího předmětu Dramatická výchova je rozvíjení dovedností studentů v oblasti smyslového vnímání a představivosti, obsah výuky je zaměřen na sebepoznání jedince, citlivé vnímání mezilidských vztahů a prohlubování empatie ve skupině, tvůrčího hledání řešení problémů na základě vlastních sociálních zkušeností. Rozvíjení dovedností vychází jednak z interpretace literárních textů, jednak z prezentace dramatických útvarů vlastních/vytvořených samotnými studenty. Předmět Dramatická výchova přitom prohlubuje schopnost pracovat s vlastním hlasem a těžištěm těla, vede ke kultivovanému jazykovému projevu a vhodnému zapojení těla, emocí a fantazie.

Dramatická výchova je zařazena jako povinně volitelný předmět v kvartě v dotaci dvou hodin týdně (proti Ivt).

Třída je na výuku rozdělena na polovinu. Výuka probíhá podle potřeby buď ve třídě vybavené gymnastickým kobercem, nebo v kmenové učebně vybavené podle možnosti zařízeními pro snímání zvuku, případně i obrazu. Součástí výuky je také zhlédnutí vybraných divadelních představení.

## Výchovné a vzdělávací strategie

### Kompetence k řešení problémů

- učíme studenty objevovat další možné varianty řešení problémů
- utváříme schopnost činit rozhodnutí, obhájit je a výsledky svých činů kriticky zhodnotit

### Kompetence k učení

- propojujeme poznatky získané z různých vzdělávacích oblastí, zejména z předmětů Čj a ZSV, do širších celků
- pomáháme studentům vytvářet si komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy
- rozvíjíme schopnost operovat s termíny, znaky a symboly obecně užívanými v oboru
- vedeme studenty k tomu, aby získané dovednosti na základě pochopení souvislostí aktivně a efektivně využívali ve vlastních tvůrčích činnostech a v praktickém životě

### Kompetence komunikativní

- rozvíjíme dovednost vyjadřovat se srozumitelně v ústním projevu a vést dialog
- umožňujeme studentům vyjadřovat své názory a postoje a vhodnou formou obhájit svůj názor
- dbáme na dodržování etiky komunikace, dáváme prostor pro různé názory, respektování originálních názorů
- vytváříme vhodné podmínky pro komunikační dovednosti, spolupráci, práci v týmu, vlastní úsudek, iniciativu a zodpovědnost

### Kompetence sociální a personální

- vedeme studenty k účinné spolupráci při řešení úkolů ve skupinách a ve třídě
- vytváříme návyk ukázněně sledovat práci druhých
- rozvíjíme schopnost zdůvodnit a obhájit svůj názor a poskytnout prostor i druhým

### Kompetence občanské

- vedeme studenty k tomu, aby chránili naše i světové kulturní i historické dědictví
- rozvíjíme jejich postoj k hodnotám vytvořeným v minulosti

- prostřednictvím dramatických textů a situací prohlubujeme u studentů pochopení základních principů, na nichž spočívají zákony a společenské normy života jak ve škole, tak i v občanské společnosti

### Kompetence pracovní

- podněcujeme studenty, aby si samostatně dovedli zvolit cíle a úkoly odpovídající jejich schopnostem
- napomáháme k tomu, aby studenti svou práci vždy dovedli až do konce
- splněný úkol vždy ohodnotíme, oceníme, přitom zapojujeme studenty do hodnocení práce vlastní i ostatních
- vedeme studenty k tomu, aby si vyhledávali efektivní způsoby práce a spolupráce v kolektivu

Ročník	Učivo	Výstupy: Student	Průřezová témata Projekty	Mezipředm. vztahy Poznámky
IV.	Dýchání, rozšiřování dechové kapacity	- rozlišuje a používá dýchání hrudní a brániční - racionálně hospodaří s dechem - ovládá dynamiku hlasu	1.1.3	
	Základy fonetiky	- v mluveném projevu dodržuje kvantitu i kvalitu hlásek - klade správně ráz - pečlivě vyslovuje		Nahrávky vlastních mluvených projevů Čj
	Nervosvalová koordinace, soustředění, relaxace	- rozlišuje napětí a uvolnění svalů - kontroluje držení těla - orientuje se v (jevištním) prostoru - koordinuje rytmus pohybů i řeči	1.1.2, 1.1.3	Gymnastický koberec Hv - rytmus
	Dějiny a teorie dramatu	- uvede významné autory dramatických děl od starověku po současnost a na základě autopsie (četby ukázek) charakterizuje jejich tvorbu - správně užívá pojmy z oblasti dramatické tvorby		Cj – Literatura –vývoj evropského dramatu
	Mimika a gestikulace; statura	- pantomimicky vyjadřuje činnosti, pocity a pokyny (etudy, nonverbální komunikace) - přednes (poezie, prózy) i dramatické scénky provází přiměřenou gestikulací	1.2.1, 1.2.2	

	Improvizace, imaginace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuálně i ve skupinách vytváří jednoduché hrané projevy na stanovení témata</li> <li>- rozvíjí herní situace a charakteristiku postav slovem i pohybem</li> <li>- rozvíjí představivost hrou s imaginární rekvizitou</li> </ul>	1.1.5	
	Dramatizace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podílí se na převodu textu do dramatické podoby</li> <li>- tvoří scénář z prozaického textu</li> <li>- vnímá konflikt jako základ dramatické situace</li> <li>- spoluvytváří řešení konfliktu jednáním postav</li> </ul>	1.2.3, 1.2.4	
	Přednes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- výrazně a kultivovaně přednáší poezii i prózu s porozuměním jejímu obsahu</li> <li>- vlastními slovy smysl textu objasní</li> <li>- v případě obtížnějších textů se podílí na skupinové interpretaci textu</li> </ul>	6.1	
	Inscenace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odliší úlohu dramaturga, režiséra, význam vlastní herecké práce a komunikace herců s divákem; scénografa, kostýmní návrhářství, scénická hudba a zvuk</li> <li>- připraví komplexně samostatné představení</li> <li>- rozvíjí sociálně komunikační dovednosti v herních situacích a v situacích skupinové inscenační tvorby, režie</li> </ul>	6.1, 6.2	
	Divadelní kritika	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porovná kritické ohlasy na zhlédnuté představení s vlastním hodnocením</li> <li>- odliší citlivě jednotlivé složky dramatické tvorby a objektivně je zhodnotí</li> </ul>	6.1, 6.2	Návštěva divadelního představení, zhlédnutí TV záznamu apod.