

## Název vyučovacího předmětu: Výtvarná praktika

### Charakteristika vyučovacího předmětu – časové, obsahové a organizační vymezení

Ročník	I.	II.	III.	IV.
Hodinová dotace	0	0	2	0

Vyučovací předmět Výtvarná praktika vychází ze vzdělávací oblasti Umění a kultura. Svým obsahem navazuje na předmět Výtvarná výchova. V rámci předmětu se realizují průřezová témata Osobnostní a sociální výchova, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova a Enviromentální výchova. Předmět je povinně volitelný pro studenty tercie, vyučuje se v půlené třídě proti předmětu Praktika z přírodních věd. Cílem předmětu je mj. práce s výtvarnými materiály, i s těmi, jejichž prvotní účel použití není pro výtvarné činnosti (textilie, dřevo, drát, plast, kůže, kámen, přírodniny, aj.), zaměřujeme se na praktické výtvarné činnosti (dle možností především v plenéru), na využití digitálních technologií ve výtvarné výchově a typ práce v tzv. výtvarných řadách (tj. rozpracování širšího tématu do různých typů výtvarných činností, uchopení tématu z různých stran, různými technikami, téma se zpracovává většinou více než dvě vyučovací hodiny). Upřednostňujeme inspiraci soudobým uměním (land-art, body-art, street-art, informel, performance, aj.) a uměleckými styly 20. století. Předmět Výtvarná praktika reflektuje pozici člověka v postmoderním světě, využívá všeho, co tento „roztržštěný“ styl nabízí. Pomocí výtvarných činností vedeme studenta současnými trendy, jejichž existence je mnohdy velice krátkodobá. Práce vzniklé v předmětu Výtvarná praktika odrážejí kreativitu a vnitřní svět studentů, kteří si tento předmět zvolili.

Výuka je organizována zpravidla v budově školy. Pro určené výtvarné činnosti výuka probíhá na zahradě školy, v plenéru, v počítačové učebně. Součástí výuky jsou exkurze a návštěvy vystav.

Studenti vypracují v 2. pololetí seminární práce na zvolené téma. Tyto práce budou vhodným způsobem prezentovány (např. instalace v prostorách školy, školní webové stránky).



## Výchovné a vzdělávací strategie

### Kompetence k učení

- učíme studenty plánovat, organizovat a vyhodnocovat jejich výtvarné činnosti
- hledáme společně cestu, jak využívat získané poznatky a výtvarné dovednosti v životních situacích
- vytváříme vstřícnou a podnětnou atmosféru pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech
- umožňujeme studentům pracovat experimentálně, využívat neobvyklé techniky, porovnávat výsledky a vyvozovat závěry
- učitel zadává referáty k samostatnému či skupinovému zpracování a prezentaci

### Kompetence k řešení problémů

- učíme studenty novým výtvarným technikám a způsobu jejich užití pro danou práci
- vedeme studenty k originálním způsobům řešení ve výtvarném vyjadřování
- vytváříme situace, které nutí studenty zvažovat různé možnosti řešení výtvarného problému
- volíme taková témata, která probouzejí zájem studentů o výtvarné činnosti a vedou k zájmu o vztahy a souvislosti s jinými oblastmi života
- vedeme studenty k aktivní účasti na všech fázích vzniku díla

### Kompetence komunikativní

- učíme studenty naslouchat druhým a vnímat výtvarné projevy jako důležitý prvek mezilidské komunikace
- vedeme studenty k rozlišení a pochopení možností výtvarného (potažmo jakéhokoli uměleckého) jazyka jako mezinárodního komunikačního kanálu
- vedeme studenty k tolerantnímu přístupu k různým kulturním hodnotám a projevům, historickým i současným
- společně hledáme “důkazy” o spojení kultury, umění a společenského vývoje
- vedeme studenty ke kulturní a otevřené komunikaci podepřené logickými argumenty
- učíme studenty vhodnou formou obhajovat jejich názory a vidění světa
- učíme studenty rozumět neverbálním formám sdělení



- navštěvujeme výstavy

### **Kompetence sociální a personální**

- utvrzujeme u studentů pocit originality jejich vlastní i každého jedince
- vedeme studenty k pochopení lidské společnosti jako množiny svobodných osobností s právy a povinnostmi
- vytváříme situace, při kterých se studenti musí navzájem respektovat a musí respektovat i výtvarné vyjádření druhých, zkouší se dívat na svět „očima druhých“
- vedeme studenty k tvořivému přístupu ke skutečnosti, ke kreativním výtvarným činnostem umožňujícím vytvářet originální a svébytný životní prostor každého jedince
- umožňujeme studentům pocítit radost z překonávání životních i výtvarných stereotypů
- učíme je kriticky hodnotit práci svojí i ostatních ( s převažujícím pozitivním hodnocením)
- vedeme studenty k pochopení krásy i složitosti emocionální složky lidské osobnosti, k fantazijnímu dotváření světa i každodenní reality
- hledáme u studentů „výtvarnou perličku na dně“, aby si uvědomili svou jedinečnou hodnotu
- díky nabízeným činnostem si studenti utvářejí postoje k emotivním prožitkům

### **Kompetence pracovní**

- vytváříme během výuky podnětné pracovní prostředí
- chválíme kvalitně odvedenou práci
- vedeme studenty k pozitivnímu vztahu k pracovním činnostem
- vyžadujeme plnění slibů a povinností
- učíme studenty při práci využívat a používat vhodné pracovní nástroje, materiály a techniky
- „otevíráme“ studentům dveře k výtvarným profesím, využíváme k tomu různé formy práce, navštěvujeme dílny, ateliéry, výstavy, divadelní a filmová představení
- výtvarně zaměřeným studentům pomáháme při volbě vhodného povolání, kde by mohli plně rozvinout své schopnosti.
- studenti pracují na společných projektech – rozvíjíme tím jejich schopnost týmové práce a odpovědnost za společné dílo

## Ověřování výstupů

Podkladem pro tvorbu známky jsou práce vzniklé ve vyučovacích hodinách, referáty, prezentace, aktivita v hodinách, závěrečná seminární práce.

Ročník	Učivo	Výstupy: Student	Průřezová témata Projekty	Mezipředm. vztahy Poznámky
3.	Básně beze slov	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentuje s různorodými materiály pro VOV</li> <li>- vytváří neobvyklé kombinace</li> <li>- hledá cestu, jak neverbálně komunikovat</li> <li>- užívá kompozičních postupů, náhody</li> <li>- ověřuje komunikační účinky VOV</li> </ul>	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.2, 1.2.3, 4.1, 4.2, 4.3	Čj – neverbální komunikace Přírodniny, kameny, provázky, zbytkové materiály
	Stopy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentuje s různorodými materiály</li> <li>- s tématem pracuje metaforicky, historicky</li> <li>- hledá způsob uchování lidských stop</li> </ul>	1.1.2, 1.1.5, 1.2.3, 1.3.2, 4.1, 5.3, 5.4	Bi – ochrana život. prostředí
	Řeč symbolů	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváří komunikační prvky v rovině symbolické – barevné, tvarové</li> <li>- ověřuje jejich účinky v komunikačním procesu</li> <li>- vytváří soubor neverbálních znaků pro určitý účel (metro, nemocnice, letiště aj.)</li> <li>- vyhledává podobné prvky v dějinách výtvarného umění (gotika, symbolismus, surrealismus aj.)</li> </ul>	1.1.2, 1.2.3, 4.1, 4.4	Zsv - komunikace
	Řeč barev	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentuje s barvami, kombinuje různé techniky</li> <li>- ověřuje komunikační účinky barev</li> <li>- osvobozuje barvu od tvarů (gestická, akční malba)</li> <li>- využívá principů náhody</li> </ul>	1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.2, 1.2.3, 4.1, 4.2, 4.3	
	Řeč země – Země	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváří VOV na základě vlastních zkušeností se životem na Zemi</li> <li>- kombinuje různé materiály</li> <li>- pracuje s přírodninami</li> <li>- pracuje v terénu (land-art)</li> </ul>	1.1.5, 1.2.3, 3.1, 4.4, 5.1, 5.3, 5.4	Bi – ochrana živ. prostředí Z – orientace na mapě

	Světlo a stín	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá k vlastní tvorbě základního principu kontrastu v různých rovinách (barevných, symbolických, psychických aj.)</li> <li>- vytváří práce plošné i prostorové, siluety, vyhledává podobná témata v dějinách výtvarného umění (impresionismus, pointilismus)</li> </ul>	1.1.1, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.3	Diaprojektor, xerox
	Slova, slova, slova	<ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentuje s tvary písmen</li> <li>- užívá písmen coby stavebního materiálu</li> <li>- vytváří i narušuje komunikační sdělení</li> <li>- vyhledává vazby mezi významem slov a jejich výtvarnou podobou, symbolikou</li> <li>- seznamuje se se základy typografie</li> <li>- tvoří návrhy písma</li> </ul>	1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 4.2	Čj – výtvarné básně
	Pohyb	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zkoumá vztah těla a prostoru, věcí a prostoru</li> <li>- využívá i popírá v tvorbě fyzikální zákony (mechanika, kinetika)</li> <li>- zachycuje fáze pomocí různých technik, včetně digitálních</li> <li>- vyhledává podobné principy ve dějinách výtvarného umění (futurismus, kubismus)</li> </ul>	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.1, 1.2.3	Hv – rytmus Tv – pohyb těla F – pohyb těles
	Stav duše	<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá VOV k zaznamenání psychických stavů, pocitů, fantazijních představ</li> <li>- vyhledává podobná témata v dějinách výtvarného umění (symbolismus, expresionismus aj.)</li> </ul>	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.1, 1.2.3, 4.2	Zsv – moje osobnost